



Леонид ЕРЕМИН

ХАКАССКИЙ «МУЗЕЙНЫЙ ФЕНОМЕН»

Процессы музейного строительства в современной России не происходят в контексте какой-либо концепции или государственной политики. Создание новых музеев, их деятельность регулируются федеральным законодательством, но не более того. Серьезных механизмов стимулирования расширения музейной сети пока не создано. В Сибири лидерами музейного строительства являются либо промышленные (Тюменская и Кемеровская области), либо научные (Новосибирская и Томская области) центры [1]. Республика Хакасия не может относиться ни к одной, ни к другой группе, однако в последние годы здесь удалось создать крупнейшую в России сеть археологических музеев. Задача настоящей статьи – попытаться разобраться в причине такого «музейного феномена».

Основу культурного наследия народов Южной Сибири составляют культурные или природно-археологические ландшафты [2]. Учитывая это, следует признать, что музей-заповедники, национальные парки, музеи под открытым небом и т.п. являются оптимальными формами организации культурного пространства региона.

Всего на территории Республики Хакасия насчитывается 9 археологических музеев-заповедников. Один республиканского подчинения – Хакасский республиканский национальный музей-заповедник и восемь – муниципального: Анхаковский муниципальный музей под открытым небом «Улуг

Хуртуях тас», Музей наскального искусства «Полтаковский стеларий» (оба – Аскизский район), Муниципальный музей «Древние курганы Салбыкской степи» (Усть-Абаканский район), Музей под открытым небом «Малоарбатинский писанец» (Таштыпский район) и Музей под открытым небом «Усть-Сос» (Бейский район), Музей-заповедник «Сулек и Сундуки» (Орджоникидзевский район), Ширинский археологический парк (Ширинский район) и Музей под открытым небом «Бояры» (Боградский район). Ни одна из соседних территорий не может продемонстрировать подобные достижения:

– Красноярский край – нет археологических музеев;

– Кемеровская область – 1 (Государственный музей-заповедник «Томская писаница»);

– Республика Тыва – до 2010 г. 1 (Государственный историко-культурный музей-заповедник «Долина царей», преобразован в филиал Национального музея им. Алдан Маадыр);

– Республика Алтай – нет археологических музеев.

Возникает естественный вопрос: почему на относительно небольшой территории за короткое время (1996–2011) возникает девять археологических музеев? Один из вариантов ответа очевиден: Хакасия – крупнейший в Сибири «фонд» археологических комплексов под открытым небом (более тридцати тысяч визуально воспринимаемых объектов культурного наследия). Однако в



республиках Тыва и Алтай этих объектов не многим меньше, а процессов активного музейного строительства не замечено. Ни в одном из регионов Южной Сибири не принято специальных программ поддержки музейной деятельности, эта часть культурной политики, как правило, «растворена» в виде разделов в региональных программах развития культуры. Таким образом, ответ на прозвучавшие вопросы о природе хакасского «музейного феномена» может находиться лишь в плоскости оценки роли личностей, принимающих непосредственное участие в создании и деятельности археологических музеев. Поэтому в настоящей статье предпринята попытка рассмотреть историю создания археологических музеев Хакасии не как последовательную цепь событий, а через изучение обстоятельств, своего рода подоплеку, приведшей к созданию музея.

Основная идея археологических музеев, как и любой другой особо охраняемой территории историко-культурного и природного значения, – обеспечение сохранности и демонстрация, с использованием музейных средств, объектов и комплексов в контексте окружающего ландшафта [3]. При этом человек и его культурный мир рассматриваются как объект музеефикации и субъект музейной активности.

Хакасский республиканский национальный музей-заповедник [4]. В 1996 году в Республике Хакасия решением Совета Министров создается первый в регионе историко-культурный музей-заповедник – Хакасский республиканский национальный музей-заповедник. Несмотря на инициативы известных исследователей: Л.Р. Кызласова и Я.И. Сунчугашева, которые неоднократно предлагали создать археологические музеи в различных районах тогда еще Хакасской автономной области [5], – вплоть до конца

XX века ни одного подобного учреждения в Хакасии так и не было создано. Эти инициативы никто из руководителей автономной области не отвергал, но и серьезной поддержки не оказывал. Видимо, сказалась недооценка местным руководством значения археологического и национального наследия края, а также то, что Хакасия находилась в подчиненном отношении к Красноярскому краевому центру, в том числе и в области культурной политики.

Ситуация изменилась к лучшему после обретения Хакасией в 1991 году правового статуса республики. Необходимость реагирования на процесс роста национального самосознания у «титульной» нации в первой половине 1990 годов привела к пересмотру руководством республики отношения к проблемам культуры. Это нашло отражение в «Программе развития культуры Хакасии на 1996–2000 годы». В программе предусматривалось создание музеев под открытым небом. Создавать эти музеи предполагалось в процессе формирования инфраструктуры музейных учреждений [6]. Однако экономические проблемы в стране привели к свертыванию многих направлений в социальной и культурной политике региона в конце 1990 годов. Программа развития культуры Хакасии – единственной на сегодня документ, содержащий концепцию развития культуры республики, он отменен не был, но и на его исполнение средств также не нашлось. Общий вектор развития сказался и на истории создания Хакасского республиканского национального музея-заповедника. Несмотря на наличие к середине 1990 годов необходимой проектной базы, музей-заповедник в Хакасии не появился.

В начале 1990 годов автором статьи был разработан проект создания археологического парка на территории историко-



культурного комплекса Тарпиг в Орджоникидзевском районе. В 1995 году, к моменту начала реализации проекта, стало понятно, что только «археологической» темы недостаточно, чтобы будущее учреждение стало жизнеспособным. Так как рассчитывать на серьезную поддержку республиканского бюджета не приходилось, было принято решение расширить тематический диапазон деятельности будущего музея-заповедника, добавив темы по хакасской этнографии и экологии, для привлечения ресурсов частной и общественной поддержки. Тогда же и была выбрана в качестве базы для будущего музея-заповедника территория близ села Казановка. При подготовке проекта музея-заповедника нами было выявлено, что территория близ села Казановка обладает значительным числом уникальных археологических памятников. Степень сохранности памятников была хорошей. Через Казановку проходит автомобильная дорога Аскиз–Вершина Тёи и железная дорога Абакан–Новокузнецк; основная часть объектов показа проектируемой экспозиции доступна для посетителей. Обеспечение сохранности памятников под открытым небом, вовлеченных в музейную деятельность, – проблема сложная. Территория будущего музея-заповедника находится на участке, примыкающем к левому берегу реки Аскиз и с трех сторон обрамленному горными массивами. Установив два пункта охраны в селах Казановка и Анчил чон, можно контролировать территорию в несколько тысяч гектар, поскольку удобные подходы к территории музея-заповедника возможны только со стороны этих сел. Таким образом, по объективным признакам территория близ села Казановка соответствовала всем критериям перспективного для музеефикации археологического комплекса.

На подготовительном этапе создания музея необходимо было собрать как можно больше сведений о культурном и природном потенциале территории. Итогом этой работы должна была стать подготовка обоснования к созданию музея-заповедника. Неоценимую помощь на данном этапе оказала учитель истории Казановской неполной средней школы Виктория Кимовна Кулимева, в настоящее время директор Хакасского музея-заповедника. Она предоставила материалы собственных полевых изысканий по территории будущего музея. В результате в течение всего нескольких месяцев удалось разработать содержательную часть проекта создания музея.

Будущий музей оказался представленным несколькими десятками археологических комплексов – в общей сложности около 1 тысячи памятников. Систематизировать памятники и сформировать первоначальную информационную базу помог один из лучших экспертов в области археологии Хакасии, кандидат исторических наук, доцент кафедры музееведения Санкт-Петербургской государственной академии культуры, начальник Средне-Енисейской археологической экспедиции Николай Анатольевич Боквенко. Кроме того, в шестидесятые-восьмидесятые годы XX века территория будущего музея-заповедника была тщательно обследована археологом Яковом Ивановичем Сунчугашевым. Им были найдены и опубликованы все известные на сегодня в музее-заповеднике памятники земледелия и металлургии [7].

Завершился подготовительный этап создания музея-заповедника в октябре-декабре 1995 года разработкой пакета документов к проекту Постановления Совета Министров Республики Хакасия о создании музея-заповедника. Постановление Совета Мини-



стров Республики Хакасия № 50 «О создании республиканского национального музея-заповедника на территории Аскизского района» было принято 28 февраля 1996 года [8].

Полтаковский музей наскального искусства. Любопытная инициатива в музейном проектировании, правда, не оформленная документально, была предпринята археологами в 1980 годах [9]. В это время, на территории Аскизского и Бейского районов проводились активные археологические раскопки в зоне строительства оросительных систем. Исследовались сотни курганов разных эпох, и по завершении раскопок в числе полученных артефактов «на руках» у археологов осталось множество могильных плит с эффектными рисунками. Первоначально обсуждалась идея создания «стелария» в центре с. Аскиз, но как раз в этот момент строился Дом культуры в пос. Есино (Полтаково), и было принято решение установить все камни именно там. Импровизированный музей под открытым небом, авторами которого стали Д.Г. Савинов и Б.Н. Пяткин, состоял из искусственной насыпи (имитация кургана) с расположенными вокруг него и по периметру ограды с каменными плитами [10]. Спустя двадцать лет, в 2003 году, на базе этого комплекса был создан Муниципальный музей наскального искусства. Основу фондов Полтаковского музея наскального искусства составляют памятники археологии – стелы, изваяния и менгиры с нанесенными на них петроглифами. Это крупнейшая в Южной Сибири коллекция наскальных рисунков, организованная в форме экспозиции под открытым небом. Однако потенциал коллекции музеем практически не используется. Объясняется это обстоятельство отсутствием в музее квали-

фицированных кадров. В штате музея: директор и научный сотрудник на 0,5 ставки. Участок земли с памятниками не закреплен за музеем. Паспортизация музейных предметов не проводилась. У музея нет собственного помещения, дирекция занимает один кабинет в сельском Доме культуры. За более чем 5 лет существования музея средств на формирование материально-технической базы муниципалитетом не выделялось. Потенциал Музея наскального искусства значителен. Однако успех этого учреждения во многом зависит от степени внимания к нему администрации Аскизского района и Министерства культуры Республики Хакасия. В отличие от упомянутого выше музея-заповедника, Музею наскального искусства еще предстоит убедить власть и общественность в необходимости своего существования.

Инициатива археологов в 1980 годы имела и свои минусы. В тех случаях, когда создается музей, продлевается серьезная подготовительная работа по формированию первоначальных коллекций и документированию этого процесса. В данном случае только в отношении некоторых экспонатов можно определить место их прежнего нахождения, так как отсутствует какая-либо учетная и проектная документация. Экспозицию проектировали археологи, обладавшие значительным опытом полевых археологических исследований, но не обладавшие необходимым минимумом знаний о принципах формирования музейных выставок. Это привело к тому, что экспозиция музея под открытым небом составлена хаотично, без признаков логики. Презентовать такую экспозицию крайне сложно и невозможно задействовать в ней все ресурсы культурного фонда музея.



Анхаковский муниципальный музей под открытым небом «Улуг Хуртуях тас». Официальной датой создания музея под открытым небом следует считать 14 июля 2003 года [11], но фактически его история уходит в середину XX веков и связана с каменным изваянием «Улуг Хуртуях тас» («Большая каменная старуха»), созданным в эпоху ранней бронзы (III–II тыс. до н.э.). Каменное изваяние Улуг Хуртуях тас поступило в фонды Хакасского республиканского краеведческого музея в 1954 году. Организовал вывоз изваяния археолог краеведческого музея Альберт Николаевич Липский. Причиной перемещения изваяния в музей стала попытка уберечь произведение искусства от актов вандализма, свидетелем которых А.Н. Липский случайно оказался [12]. Изваяние Хуртуях тас пользуется среди местных жителей особым почитанием как объект женского культа и покровительница материнства [13]. Сразу же после перемещения изваяния стали поступать со стороны местных жителей в органы государственной власти просьбы о возвращении изваяния на первоначальное место. Но прошло почти 50 лет, прежде чем возвращение местной святыни стало возможным.

Процесс возвращения Хуртуях тас был сложным, принимаемые решения – неоднозначными. В течение 2002–2003 годов шло обсуждение возможности передачи изваяния Аскизскому району на временное хранение. На неоднократные обращения общественности руководители исполнительной и законодательной власти Хакасии отреагировали положительно. При обсуждении технической стороны передачи мнения представителей общественных организаций, руководства музея и ученых разделились. Общественность требовала немедленного переноса памятника на прежнее место. На

это ученые резонно возражали, указывая, что перенос Хуртуях тас в степь, под открытое небо, приведет к разрушению памятника, более 30 лет простоявшего внутри помещения. Серьезные опасения вызывало у специалистов наличие поперечных трещин у каменного изваяния, что также делало проблематичной возможность транспортировки памятника. Министерство культуры Республики Хакасия потребовало от инициативной группы проведения рентгеноскопии изваяния, чтобы выяснить наличие внутренних трещин. Такие замеры были проведены, состояние памятника было признано удовлетворительным. Лишь спустя год после переноса Хуртуях тас в Аскизский район стали известны окончательные результаты обследования памятника с помощью рентгеновского облучения. Улуг Хуртуях тас внутри оказалась полой [14]. Если бы специалисты обнародовали эту информацию сразу, перенос, скорее всего, был бы отменен.

В марте 2003 года компромисс был найден: изваяние решено было перевезти и отдать на хранение в музей под открытым небом районного подчинения. Совет старейшин изыскивает средства на организационные расходы, связанные с оплатой проектно-сметной документации и межевания участка будущего музея (всего около 80 000 руб.). Районные власти создают музей под открытым небом и участвуют в строительстве музейного комплекса (около 500 000 руб.). Правительство выделяет средства на создание условий хранения памятника (1,5 миллиона руб.). Министерство культуры оказывает организационную и информационную поддержку новому музею.

Постановление о создании музея принимается администрацией района 14 июля



2003 года, акт выбора границ музея под открытым небом утвержден 8 августа того же года, а 29 августа изваяние Улуг Хуртуях тас возвращается на Аскизскую землю, в музей одного памятника. Анхаковский муниципальный музей под открытым небом «Улуг Хуртуях тас» был создан благодаря общественной инициативе, прежде всего Совета старейшин хакасского народа. Это музей одного памятника, изваяния эпохи ранней бронзы Улуг Хуртуях тас. Основу деятельности музея составляет организация экскурсий, создание условий доступа к объекту культового поклонения и обеспечение сохранности уникального археологического памятника. В штате музея – 12 сотрудников. Перспективы своего дальнейшего развития сотрудники музея связывают с двумя направлениями: пополнение сведений об изваянии Улуг Хуртуях тас (архивная работа, фольклорные экспедиции) и дальнейшее развитие темы хакасской традиционной культуры.

Муниципальный музей «Древние курганы Салбыкской степи». Музей был создан по инициативе Совета по историко-культурному наследию (автор проекта музеефикации – археолог В.В. Тараканов). Инициатива по созданию на базе известного археологического комплекса «Большой Салбыкский курган» музея явилась своеобразной реакцией Совета, поддержанной администрацией района, на растущую стихийную посещаемость объекта с учащающимися, как следствие, актами вандализма в отношении кургана. Основу фонда музея «Древние курганы Салбыкской степи» составляют два крупнейших на территории Южной Сибири кургана – Салбык и Барсучий лог.

Постановление администрации Муниципального образования Усть-Абаканский

район «О создании музея «Древние курганы Салбыкской степи» № 557-п было принято 26 апреля 2007 года [15]. Штат музея состоит из 5 сотрудников: директор музея, научный сотрудник и три сторожа. Организована постоянная охрана двух исследованных археологами курганов – Салбык и Барсучий лог. Сотрудниками музея подготовлены два экскурсионных маршрута и две экскурсионные программы.

Кроме археологических музеев, в судьбе которых прямое участие принимали конкретные инициаторы, стимулирующие принятие решений, разрабатывающие проектные эскизы и т.д. (Хакасский музей-заповедник и Музей наскального искусства – автор статьи, Музей «Улуг Хуртуях тас» – председатель Совета старейшин В.М. Торогов), с 2009 года в Хакасии стали появляться музеи, созданные в результате «организационного стимула», благодаря принятой Министерством культуры Республики Хакасия Программы «Популяризация культурного наследия и развитие культурного туризма в 2009–2013 гг.». Программой предусмотрено софинансирование из республиканского бюджета проектов создания музеев муниципалитетами. Условия стимулирования музейного строительства, предлагаемые программой, стали привлекательными для муниципальных властей только ввиду наличия положительного опыта деятельности других археологических музеев. Иметь свой музей-заповедник становится «модно».

Муниципальный музей под открытым небом «Малоарбатинский писанец». В марте 2009 года администрация Муниципального образования Таштыпский район приняла решение о создании музея под открытым небом «Малоарбатинский писанец». Расположенный на правом берегу р. Малый Арбаты (приток р. Абакан)



«Малоарбатский писанец» является уникальным памятником наскального искусства [16]. Музей-заповедник находится на стадии формирования инфраструктуры и экскурсионных программ. Согласно концепции (создание юртового туристического комплекса, привлечение в экспозицию материалов хакасской этнографии и современной истории), в итоге должен получиться полноценный экомузей [17] с экспозиционной основой в виде археологического комплекса.

Музей под открытым небом «Усть-Сос». В октябре 2009 года администрацией Бейского района Хакасии было принято решение о создании муниципального учреждения культуры «Музей под открытым небом «Усть-Сос» [18]. Штатное расписание было утверждено в количестве 5 сотрудников. Проектируемая территория состоит из трех площадок общей площадью более 60 га.

Музей под открытым небом «Сулек и Сундуки». В марте 2010 года администрацией Орджоникидзевского района принимается постановление «Об утверждении Программы развития культуры Орджоникидзевского района до 2012 года» [19]. В составе постановления содержится пункт о создании в качестве филиала музея Орджоникидзевского района «Музея под открытым небом «Сулек и Сундуки». Открытие первой части экспозиции состоялось в июле 2011 года. В штате музея – 2 сотрудника.

Ширинский археологический парк [20]. В состав музейного фонда вошло семь археологических комплексов: крепость-све Чебаки, палеолитическая стоянка «Малая Сья», грот Проскуракова в горном массиве Тогыз-аз, уникальные писаницы озера Тус, Туимский кромлех, каменное изваяние эпохи бронзы «Богиня Умай», пещера Археологическая.

Музей под открытым небом «Бояры». Основой музейного фонда стали уникальные археологические памятники Большая и Малая Боярские писаницы, грот Двуглазка – местонахождение древнейшей на территории Хакасии стоянки, деревянная мельница в центре села Боград (предполагается ее использование как Музея сельской культуры и Центра сувенирных производств). Последние два музея находятся на стадии формирования структур учреждений.

Вывод. Таким образом, в Хакасии идет процесс формирования системы учреждений музейного типа, обладающих значительной территорией, с недвижимыми памятниками археологии в качестве основы музейного фонда. В перспективе, в ближайшие годы, на территории Хакасии планируется создание еще трех музеев-заповедников на базе уникальных археологических комплексов: Сулекская писаница (Орджоникидзевский район), горная гряда Сундуки (Ширинский район) и Боярская писаница (Боградский район) [21]. Наличие такой музейной сети позволит обеспечить сохранность археологического наследия Хакасии и эффективно использовать его в научных, образовательных и туристических целях.

Можно выделить три источника создания археологических музеев в Хакасии:

– инициативы отдельных личностей (Хакасский республиканский национальный музей-заповедник, Музей наскального искусства, Музей под открытым небом «Улуг Хуртуях тас»);

– инициатива экспертов Совета по историко-культурному наследию (Музей «Древние курганы Салбыкской степи»);

– создание Министерством культуры Хакасии благоприятных условий для музейного строительства (Музей под открытым не-



бом «Малоарбатинский писанец», Музей «Усть-Сос», Музей «Сулек и Сундуки», Ширинский археологический парк, Музей «Бояры»).

Понимание истоков активного музейного строительства в Республике Хакасия, однако, не дает объяснения причин устойчивости этого явления, имеющего уже пятнадцатилетнюю историю. Очевидно, что создать учреждение гораздо легче, чем организовать в нем работу. Основная нагрузка в этом случае ложится на прямых исполнителей – руководителей и сотрудников археологических музеев. Хакасия не готовит профессиональных музейных работников, ближайшие учебные центры расположены в Кемерово и Томске, но и там готовят, прежде всего, будущих сотрудников стационарных музеев, без учета специфики работы в музеях-заповедниках. Поэтому ключевой проблемой деятельности музеев является проблема кадров. Условия труда в музеях, учитывая, что все они действуют в сельской местности, тяжелые: низкая заработная плата, отсутствие финансирования основной деятельности, недостаточное материально-техническое оснащение. Ввиду отсутствия материальных стимулов, следует признать, что в хакасских археологических музеях работают исключительно энтузиасты. Многие текущие организационные и хозяйственные проблемы музейным работникам удается решать при помощи местного населения. Руководителями всех археологических музеев стали представители сельской интеллигенции, с высшим образованием, и только директор Хакасского музея-заповедника имеет специальное историческое образование и опыт работы в составе археологических экспедиций. При этом уровень краеведческих знаний у всех руководителей и сотрудников музеев достаточно высокий.

Обращает на себя внимание, что в трех музеях работают супружеские пары (Хакасский республиканский национальный музей-заповедник, Музей под открытым небом «Улуг Хуртуях тас», Музей под открытым небом «Усть-Сос»). Таким образом, «секрет» относительно успешной деятельности археологических музеев заключается в том, что они расположены в сельской местности, позволяющей использовать проверенный веками способ «общинной» поддержки, сохраняющий возможность осуществления деятельности даже в условиях нестабильного финансирования. Археологическим музеям Хакасии удалось закрепиться в качестве полноценных учреждений благодаря тому, что местные власти стали рассматривать их как дополнительный ресурс развития своих территорий.

Дальнейшие перспективы музейного строительства в Хакасии будут связаны с консолидацией действующих музейных учреждений (создание Ассоциации музеев-заповедников Хакасии) и расширением музейной сети до 10-12 учреждений, а также созданием образовательных структур, готовящих специалистов в области музейного дела и охраны историко-культурного наследия.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Труевцева О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000. – 336 с.
2. Мартынов А.И. Судьба историко-археологических ландшафтов Южной Сибири // Проблемы охраны и использования историко-культурного наследия Сибири. Кемерово, 1996. С. 65.
3. Равикович Д.А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение. Вопросы теории и методики. М., 1987. С. 19–24.



4. О создании Хакасского республиканского национального музея-заповедника на территории Аскизского района: постановление Совета Министров Республики Хакасия от 28 февраля 1996 г. № 50 // Вестник Хакасии. – 1996. – N 11. – С. 8.
5. Информация получена в 1996 г. от Л.П. Мылтыгашевой (директора Хакасского республиканского краеведческого музея с 1991 по 2000 гг.).
6. Программа развития культуры Республики Хакасия на 1996–2000 годы. Абакан, [1996?]. С. 37–41.
7. Сунчугашев Я.И. Памятники горного дела и металлургии. Абакан, 1993. С. 17–30, 104–106.
8. Вестник Хакасии. – 1996. – N 11. – С. 8.
9. Музеи Аскизского района Хакасии: метод. рекомендации по орг. музейной и краеведч. работы в школе / сост.: Н.У. Сагалаков, Л.В. Еремин. Абакан: Хакас. кн. изд-во, 2007. С. 13–18.
10. Информация получена от А.А. Алексеенко (председателя комитета по землеустройству Аскизского района с 1968 по 1999 гг.).
11. Еремин Л.В. Мать матерей: Улуг Хуртуях тас // Сокровища культуры Хакасии. М.: Наследие, 2009. С. 364–367.
12. Информация получена от археолога Э.А. Севастьяновой.
13. Радлов В.В. Извлечение из путевого дневника Д.Г. Мессершмидта // Сибирские древности. Т. 1. Вып. 1. Материалы по археологии России. № 3. – СПб., 1888; Экспедиции Академии наук XVIII–XIX вв. М.; Л., 1940. С. 25–30.
14. Информация получена от исполнителя проекта инженера В.Н. Чучук.
15. О создании Муниципального учреждения культуры «Муниципальный музей «Древние курганы Салбыкской степи»: постановление Администрации МО Усть-Абаканский район от 26 апреля 2007 г. № 557-п // Текущие архивы МО Усть-Абаканский район.
16. Кызласов Л.Р., Леонтьев Н.В. Народные рисунки хакасов. М.: Наука, 1980. 175 с.
17. Кимеев В.М. Экомuzeи Сибири как центры сохранения и возрождения историко-культурного и природного наследия [Электронный ресурс] // Этнографическое обозрение Online. Ноябрь 2008: // http://journal.iea.ras.ru/online/2008/EOO2008_5b.pdf (дата обращения: 8 декабря 2011 г.).
18. О создании муниципального учреждения культуры «Музея под открытым небом «Усть-Сос»: постановление Администрации МО Бейский район от 21 октября 2009 г. № 758 // Текущие архивы администрации МО Бейский район.
19. Об утверждении муниципальной целевой программы популяризации культурного наследия, развития культурного туризма и музейного дела в Орджоникидзевском районе на 2010–2012 гг.: постановление Администрации Муниципального образования Орджоникидзевский район от 1 марта 2010 г. № 79 // Текущие Архивы Администрации МО Орджоникидзевского района.
20. О внесении изменений в устав муниципального учреждения «Ширинский краеведческий музей»: приказ Управления культуры муниципального образования Ширинский район от 21 января 2011 г. № 04-5.
21. Еремин Л.В. Уникальные историко-культурные территории Хакасии: проблемы музейфикации и обеспечения сохранности // Ежегодник Института саяно-алтайской тюркологии. Абакан.: Изд-во хакас. гос. ун-та, 2009. Вып. 13. С. 74–80.